

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Espressione creativa e
1* competenze digitali

Competenza Specifica
1.1* Creazione di contenuti
digitali

Creare e modificare contenuti digitali che riflettano e promuovano l'espressione culturale. Ciò include la produzione di progetti multimediali, arte digitale o altre forme di media digitali che consentano l'esplorazione creativa del patrimonio culturale e delle questioni contemporanee. Incoraggiare la combinazione di linguaggi (grafica, musica, video) e l'utilizzo di strumenti innovativi (software di montaggio, app interattive) per dar vita a prodotti digitali originali. Prestare attenzione a coinvolgere il pubblico, sollecitando reazioni e feedback che migliorino la qualità e la rilevanza dei contenuti.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Utilizzare strumenti digitali di base per creare contenuti semplici. •Inserire elementi grafici o testuali in un progetto multimediale. •Mostrare curiosità verso la produzione di contenuti digitali.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Progettare piccoli file digitali (brevi video, presentazioni interattive) per descrivere elementi culturali o artistici. •Utilizzare programmi leggermente più avanzati (montaggio video semplice, fotoritocco elementare) per arricchire i contenuti. •Connettere la propria creatività a aspetti della cultura locale o contemporanea, sperimentando materiali visivi/sonori/testuali.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Creare progetti multimediali di media complessità (cortometraggi brevi, minidocumentari) integrando diversi media (video, audio, grafica, testo). •Ricerare e valorizzare contenuti culturali e combinarli coerentemente, rispettando regole basilari di copyright. •Raccogliere feedback costruttivi sui propri lavori e migliorare qualità estetica e culturale del prodotto.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Approcciare progetti digitali più articolati che approfondiscano tematiche culturali o sociali. •Sfruttare software di editing di livello intermedio (animazioni semplici, musiche originali), unendo storytelling e coerenza tematica. •Integrare competenze di storytelling digitale e ricerca, curando fruibilità e valore culturale del prodotto.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Produrre contenuti digitali avanzati (documentari, piccole installazioni virtuali) su questioni culturali. •Curare originalità e stile, ponendo attenzione alla diversità culturale e al dialogo tra forme d'arte. •Fornire supporto sullo sviluppo di prodotti digitali ai propri compagni.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Creare progetti digitali che coinvolgano comunità fisiche o digitali, favorendo la co-creazione culturale. •Sperimentare formati più complessi (realtà aumentata, installazioni immersive) per promuovere dialogo interculturale su temi attuali. •Elaborare strategie di comunicazione e diffusione (social media, piccoli eventi espositivi) per ampliare l'impatto culturale.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Sviluppare metodologie innovative di produzione di contenuti digitali (community-driven, open source) valorizzando il patrimonio culturale. •Promuovere progetti all'avanguardia (AI creativa, algoritmi generativi) con una valenza culturale e sociale. •Collaborare con enti locali, scolastici o extra-scolastici, sperimentando co-creazioni multimediali complesse.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Innovare le modalità di produzione di contenuti culturali digitali in reti scolastiche o giovanili, influenzando tendenze artistiche a livello locale. •Creare network ampi che uniscano cultura, tecnologie emergenti, politiche sociali e nuovi linguaggi artistici. •Generare nuovi esempi di espressione digitale.

CONOSCENZE	•Conosce le basi degli strumenti digitali di creazione (editor grafici, software di montaggio, programmi di creazione musicale) e le loro potenzialità creative. •Comprende l'importanza del contesto culturale e del patrimonio locale/globale per la realizzazione di contenuti digitali significativi. •Sa come impostare un flusso di lavoro creativo e le regole essenziali di copyright e licenze. •Riconosce le dinamiche di fruizione dei contenuti (piattaforme social, streaming, gallerie virtuali) e i principali trend nell'arte e nella cultura digitali.
ABILITÀ	•Ideare e sviluppare progetti digitali che integrino diverse forme espressive (testo, video, immagini, suoni). •Utilizzare software e app di difficoltà crescente per la creazione e l'editing di contenuti, sperimentando formati e linguaggi. •Saper ricercare ispirazioni culturali, contestualizzandole in narrazioni originali. •Collaborare con altri creativi o tecnici, gestendo i processi di produzione, revisione e condivisione dei contenuti.
ATTITUDINI	•Mostra curiosità e passione per le nuove forme di espressione digitale, esplorando tecniche innovative e sperimentali. •Dimostra sensibilità e rispetto per tematiche culturali, traducendole in prodotti digitali che ne riflettano la complessità e la ricchezza. •Coltiva un atteggiamento di co-creazione e condivisione, apprezzando il feedback e l'apporto di comunità creative. •Sostiene la libertà espressiva e il dialogo interculturale, promuovendo l'inclusione e la diversità nei contenuti digitali.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Espressione creativa e
1* competenze digitali

Competenza Specifica
1.2* Integrazione e
rielaborazione dei
contenuti digitali

Modificare, perfezionare, migliorare e integrare informazioni e contenuti digitali in un corpo di conoscenze esistente. Combinare diverse forme di risorse digitali per creare nuovi contenuti originali, rispettando le regole di copyright e licenza. Attingere a fonti diverse (archivi, banche immagini, risorse open source) e strutturare i contenuti in modo coerente, aggiungendo un proprio apporto creativo. Verificare sempre la credibilità delle informazioni utilizzate e applicare le licenze nel modo corretto per rispettare diritti e attribuzioni.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Riconoscere che esistono regole e permessi per rielaborare contenuti digitali (immagini, testi, audio). •Effettuare piccole modifiche (tagli, inserimento didascalie) su contenuti di base, con assistenza tecnica. •Riconoscere il potenziale artistico e culturale di combinare più risorse digitali in un prodotto semplice (collage digitale).
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Combinare contenuti digitali (testo, immagine, audio) per produrre un output elementare (slideshow, poster digitale). •Apportare modifiche basilari (ridimensionamento, filtri, tagli) con un minimo di attenzione per i diritti d'autore. •Esplorare rielaborazioni creative, adattando materiali dalla rete (licenze aperte) in piccoli progetti.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Integrare media provenienti da fonti diverse (testi, dati, immagini, suoni) in una presentazione multimediale coerente. •Rielaborare contenuti con software di editing di livello intermedio, curando coerenza narrativa/stilistica. •Verificare le condizioni d'uso delle fonti (Creative Commons, copyright) e seguire le regole di attribuzione.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Creare contenuti originali a valore aggiunto combinando in modo creativo risorse esistenti. •Realizzare progetti di remix o mash-up (campionare suoni, frammenti video) mantenendo standard di qualità e licenze rispettate. •Aggiornare documenti digitali esistenti, aggiungendo riflessioni o elementi artistici e integrandoli in un contesto più ampio.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Garantire un uso critico delle fonti, distinguendo materiali validati da non validati, costruendo un database di risorse affidabili. •Organizzare contenuti più complessi, applicando criteri di catalogazione e integrandoli in piattaforme collaborative.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Guidare gruppi nella creazione di opere digitali complesse, unendo fonti storiche, artistiche, culturali. •Sviluppare procedure di implementazione legale e aperta dei contenuti, promuovendo open access e condivisione responsabile. •Collegare attività di ricerca con sperimentazioni multimediali.
	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Progettare sistemi di conservazione, rielaborazione e diffusione del patrimonio culturale digitale a livello locale o scolastico. •Creare network o gruppi che reinterpretano e mantengono vivo il patrimonio digitale. •Elaborare modelli di progettazione che combinino efficacemente protezione dei diritti e innovazione creativa.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Ridefinire le modalità di integrazione dei contenuti digitali e promuovere tendenze culturali innovative. •Coinvolgere gruppi locali o network digitali per adottare policy che incentivino la rielaborazione responsabile dei materiali culturali. •Essere riconosciuto come punto di riferimento per la rielaborazione creativa del patrimonio digitale.

CONOSCENZE	•Conosce i principi del remix/collage, della rielaborazione e i diversi tipi di licenze (Creative Commons, copyleft, diritti d'autore tradizionali). •Comprende come combinare diversi media in un unico prodotto (immagini, testo, audio, video), sviluppando coerenza formale e contenutistica. •Sa che il rispetto delle fonti e dei diritti è essenziale per una cultura digitale etica e sostenibile. •Riconosce l'importanza di creare e condividere conoscenze in modo responsabile, valorizzando gli sforzi degli autori originali.
ABILITÀ	•Ricerca materiali digitali affidabili, valutandone la liceità e la qualità. •Rielaborare con creatività le risorse trovate, sperimentando tecniche di editing e mash-up per dare vita a contenuti nuovi. •Organizzare e integrare contenuti in modo coerente, rispettando i vincoli di licenza e attributo. •Presentare in modo efficace i progetti multimediali prodotti, spiegando le scelte artistiche e le fonti impiegate.
ATTITUDINI	•Mostra rispetto per il lavoro altrui e sensibilità verso le norme di copyright, promuovendo una cultura della collaborazione. •Dimostra curiosità verso i materiali digitali da diverse fonti e prospettive, interpretandoli in forma originale. •Coltiva uno spirito critico e riflessivo, comprendendo che l'innovazione nasce dalla rielaborazione consapevole del passato. •Sostiene la condivisione etica di conoscenze, favorendo processi di arricchimento collettivo e di preservazione culturale.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Espressione creativa e
1* competenze digitali

Competenza Specifica
1.3* Creatività

Sviluppare idee creative e significative generando numerose idee e opportunità, sperimentando approcci innovativi e combinando conoscenze e risorse. Esplorare metodi (brainstorming, role-play, mind-mapping) per far emergere soluzioni originali, evitando di fermarsi alla prima intuizione. Coltivare la capacità di pensare fuori dagli schemi, traendo ispirazione da ambiti diversi (arte, scienza, tradizioni) e riconoscendo che ogni errore può diventare un punto di partenza per nuove idee.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Mostrare curiosità e proporre idee semplici/spontanee in risposte a piccoli stimoli creativi. •Accogliere incoraggiamenti a esplorare soluzioni diverse, ma con bisogno di rassicurazioni. •Partecipare a brevi esercizi ludico-creativi (disegni, storie, collage).
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Generare un numero discreto di idee alternative su un tema culturale o artistico, cercando soluzioni non banali. •Provare approcci innovativi elementari (materiali insoliti, tecniche semplici) con discreto entusiasmo. •Mostrare interesse nell'ascoltare e integrare proposte altrui, apprezzando la collaborazione creativa.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Proporre varie soluzioni a un tema, valutandone creatività e fattibilità. •Trarre ispirazione da fonti diverse (culture, arti visive, letteratura, media digitali). •Fare brainstorming, selezionare le idee promettenti e stabilire un piano d'azione.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Sperimentare con conoscenze e materiali di ambiti diversi per realizzare lavori originali con significato culturale/sociale. •Progettare prodotti/espressioni che coinvolgano il pubblico in modo innovativo. •Trasformare limitazioni (budget, vincoli tecnici) in stimoli per invenzioni o reinterpretazioni.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Innescare processi creativi di gruppo per produrre opere di valore culturale. •Condurre ricerche multidisciplinari per dotare i propri progetti di profondità. •Svolgere un ruolo di guida, trasmettere tecniche creative e incoraggiare l'originalità.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Coordinare progetti ampi e a lungo termine. •Creare reti culturali in cui persone di background diversi collaborano attivamente. •Guidare processi di innovazione e cambiamento avvalendosi di arte e creatività per affrontare temi sociali.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Attivare relazioni stabili con enti locali o network, promuovendo la trasformazione culturale con progetti creativi a lungo termine. •Svolgere un ruolo d'ispirazione a livello locale e scolastico come punto di riferimento per l'approccio creativo su temi sociali e culturali.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Ridefinire paradigmi creativi, ispirando nuovi artisti e creators. •Creare forme originali di espressione e collaborazione culturale. •Essere riconosciuto come punto di riferimento per la creazione di progetti dove la creatività agisce come motore di trasformazione socio-culturali.

CONOSCENZE	•Conosce i principi base dei processi di generazione di idee (brainstorming, mind-mapping, role-play) e i fondamenti di un approccio creativo. •Comprende l'importanza di combinare elementi di discipline diverse (arte, scienza, tradizioni) per sviluppare soluzioni innovative e culturalmente ricche. •Sa valutare in modo critico le proposte creative, identificando punti di forza e ambiti di miglioramento, e riconoscendo il valore dell'errore come risorsa per la crescita. •Riconosce le diverse fasi di un progetto creativo (dalla concezione all'implementazione) e l'influenza che la collaborazione e la condivisione di idee possono esercitare sul risultato finale.
ABILITÀ	•Generare un elevato numero di idee, saperle filtrare, valutare e selezionare in base a criteri di originalità, rilevanza e fattibilità. •Sperimentare liberamente, superando convenzioni e barriere mentali, trasformando errori in opportunità di scoperta. •Collegare conoscenze e risorse di varie discipline per proporre soluzioni innovative e culturalmente rilevanti. •Documentare e condividere i processi creativi, facilitando la diffusione di metodi e pratiche di successo.
ATTITUDINI	•Mostra curiosità illimitata e disponibilità a esplorare territori inesplorati, senza timore di sbagliare. •Dimostra passione per l'innovazione e la sperimentazione, promuovendo un ambiente aperto alla varietà di idee. •Coltiva l'umiltà e la capacità di ascoltare, poiché molte idee vincenti nascono dal confronto con altri punti di vista. •Sostiene la libertà di espressione e la volontà di incidere positivamente sulla società attraverso la forza creativa.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Valori culturali e
2* considerazioni etiche

Competenza Specifica
2.1* Pensiero etico e
sostenibile

Valutare le conseguenze e l'impatto di idee, opportunità e azioni. Riflettere sulla sostenibilità di obiettivi sociali, culturali ed economici a lungo termine e agire responsabilmente per promuovere comportamenti etici. Considerare l'effetto di ogni scelta sul benessere collettivo, selezionando pratiche rispettose dell'ambiente e delle persone. Integrare criteri di responsabilità (evitare sprechi, inquinamento, discriminazioni) fin dalle prime fasi di progettazione, mantenendo una visione d'insieme delle implicazioni e dei benefici comuni.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Riconoscere che le scelte individuali influenzano ambiente e società. •Mostrare un grado basilare di sensibilità verso il rispetto delle risorse naturali e delle persone. •Accettare regole di base per evitare sprechi e rispettare gli altri.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Comprendere che promuovere cultura e arte è centrale per il bene comune. •Mostrare responsabilità elementare nella scelta di materiali (evitare sprechi, preferire opzioni sostenibili). •Iniziare a riflettere su come le proprie azioni possano influire su altri o sull'ambiente, adottando piccoli accorgimenti.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Valutare la sostenibilità (ambientale, sociale, economica) di un progetto culturale di media portata (es. un piccolo evento o mostra). •Scegliere metodi di lavoro e materiali riducendo l'impatto ambientale (riciclo, riuso) e mostrando rispetto per chi partecipa. •Riconoscere le implicazioni etiche in opere o manifestazioni culturali.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Integrare analisi dell'impatto sociale ed etico nella progettazione di iniziative culturali. •Coinvolgere i compagni in un dialogo sulla sostenibilità e le responsabilità condivise. •Progettare strategie di mitigazione di possibili effetti negativi, migliorando il profilo etico del progetto.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Integrare valori etici e sostenibili in iniziative culturali di più ampia rilevanza. •Agire come esempio nella progettazione di eventi, attività o artefatti a basso impatto ambientale e alto coinvolgimento. •Creare contenuti culturali che spingano il pubblico a riflettere su equità e tutela ambientale.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Guidare progetti che promuovano comportamenti etici, coinvolgendo gruppi di coetanei. •Promuovere una cultura organizzativa e cooperativa basata sulla sostenibilità e l'approccio etico alla progettazione. •Riflettere e far riflettere sul ruolo dell'arte e della creatività nel sostenere uno sviluppo sostenibile.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Diventare un punto di riferimento per l'approccio etico e sostenibile in ambito culturale/artistico. •Creare collaborazioni a livello locale, scolastico o extrascolastico per progetti con un ampio e positivo impatto culturale.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Orientare la comunità locale o scolastica verso una riflessione profonda sulla sostenibilità e un cambiamento effettivo. •Guidare gli altri nello sviluppare progetti che applicano la creatività per offrire soluzioni innovative a sfide significative (disuguaglianze, emergenze locali).

CONOSCENZE	•Conosce i principi base della sostenibilità (ambientale, sociale, economica) e i fondamenti dell'etica applicata (responsabilità, diritti umani, equità). •Comprende in che modo la produzione e la fruizione culturale possono incidere sull'ambiente, sulle comunità e sulle risorse disponibili. •Ha familiarità con normative, linee guida e buone pratiche in campo etico e sostenibile (riduzione dei consumi, circolarità, inclusione sociale). •Riconosce esempi di progetti culturali eticamente e ambientalmente responsabili, da cui trarre ispirazione.
ABILITÀ	•Valutare e misurare l'impatto delle attività culturali, integrando parametri di sostenibilità e responsabilità sociale. •Elaborare progetti in cui le scelte di materiali, procedure e contenuti rispecchino principi di rispetto per le persone e per l'ambiente. •Coinvolgere persone e comunità, promuovendo la partecipazione e una cultura diffusa della responsabilità. •Adattare obiettivi e strategie creative in base alle valutazioni etiche e all'esigenza di minimizzare impatti negativi.
ATTITUDINI	•Mostra sensibilità e premura per i bisogni delle generazioni presenti e future, evitando sprechi e offese alla dignità umana. •Dimostra spirito critico, mettendo in discussione pratiche non sostenibili e ricercando sempre soluzioni migliorative. •Valorizza la dimensione collettiva e solidale della creatività, mettendo l'arte e l'espressione culturale al servizio di un mondo più equo e rispettoso dell'ambiente. •Sostiene il dialogo e la trasparenza, esponendosi personalmente per difendere principi etici anche in situazioni di conflitto o interesse economico.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Valori culturali e
2* considerazioni etiche

Competenza Specifica
2.2* Promuovere l'ecologia

Integrare la consapevolezza del mondo naturale e dei suoi sistemi nelle espressioni culturali e creative. Coltivare empatia verso l'ambiente attraverso pratiche espressive, culturali e sociali, riconoscendo l'interconnessione tra esseri umani e natura, e promuovendo il rispetto e la rigenerazione degli ecosistemi. Ispirarsi alla biodiversità per creare opere che articolano il valore della natura. Progettare iniziative che sensibilizzino i coetanei verso la salvaguardia degli ambienti.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Riconoscere il ruolo degli ambienti naturali e degli ecosistemi per gli essere umani. •Mostrare empatia verso l'ambiente se incoraggiato. •Considerare attività a contatto con la natura come fonte di ispirazione.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Avere interesse nei confronti della cura della biodiversità e dell'ambiente. •Dimostrare responsabilità base verso l'ambiente (evitare rifiuti, trattare con cura gli spazi verdi). •Dimostrare di conoscere alcune problematiche ecologiche (inquinamento, deforestazione).
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Realizzare progetti o azioni che mirino alla cura degli ecosistemi e dell'ambiente. •Informarsi sui principi base di biodiversità, cambiamenti climatici, minacce agli habitat, traducendoli in forme creative.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Ideare iniziative per sensibilizzare su questioni ecologiche. •Integrare competenze e conoscenze scientifiche di base per arricchire i propri messaggi e progetti. •Valutare e mitigare l'impatto ambientale delle proprie azioni e progetti.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Promuovere progetti e azioni di media che uniscano estetica/cultura, impegno ecologico e partecipazione collettiva. •Collaborare in reti e gruppi per ideare e/o attuare strategie di tutela e rigenerazione di ecosistemi. •Impiegare l'arte e la creatività per difendere l'ambiente e promuovere cambiamenti di comportamento.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Coordinare progetti più ampi generando impatti positivi su ecosistemi e comunità. •Ricerare e divulgare conoscenze e competenze atte al supporto e alla conservazione della biodiversità.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Creare network, sperimentando metodologie innovative di rigenerazione o preservazioni degli ecosistemi. •Influenzare la narrazione mediatica e politica su temi ambientali, mostrando il ruolo centrale di arte e cultura nel contrastare la crisi ambientale.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Integrare principi di tutela e rigenerazione degli ecosistemi in strategie culturali ad ampio spettro •Essere riconosciuto come punto di riferimento per la progettazione e l'etica ecologiche, guidando una transizione verso modelli di sviluppo culturale che integrano la cura dell'ambiente e della biodiversità.

CONOSCENZE	•Conosce i concetti essenziali di ecologia, biodiversità, conservazione, cambiamenti climatici e sostenibilità. •Comprende l'importanza del patrimonio naturale come fonte di ispirazione culturale, simbolica e artistica. •Ha familiarità con casi ed esempi storici o contemporanei di come l'espressione artistica promuova la sensibilità ecologica. •Riconosce le principali minacce agli ecosistemi e le possibili strategie di tutela, rigenerazione e convivenza equilibrata.
ABILITÀ	•Tradurre conoscenze ecologiche in opere o iniziative culturali, catturando emozioni e riflessioni del pubblico. •Collaborare con esperti ambientali, associazioni e comunità per realizzare progetti creativi che valorizzino e difendano gli ambienti naturali. •Organizzare eventi e processi partecipativi che rafforzino l'empatia verso il mondo naturale. •Documentare e comunicare l'impatto ecologico di un progetto culturale, incentivando repliche o ampliamenti.
ATTITUDINI	•Mostra amore e rispetto per la natura, riconoscendo la connessione profonda tra uomo e ambiente. •Dimostra sensibilità etica, rifiutando pratiche artistiche che possano ledere o danneggiare gli ecosistemi. •Coltiva la volontà di diffondere valori ecologici, ispirando comportamenti più sostenibili sia nel pubblico che tra i colleghi. •Sostiene la complessità e la bellezza della biodiversità, esplorando nelle proprie creazioni l'armonia e la fragilità del mondo naturale.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Valori culturali e
2* considerazioni etiche

Competenza Specifica
2.3* Valorizzare la dignità
umana e i diritti umani

Riconoscere il valore universale di ogni individuo e l'importanza di salvaguardare i diritti umani attraverso pratiche culturali. Riconoscere il ruolo dell'arte e della cultura nella difesa e promozione della dignità umana e utilizzare l'espressione culturale come strumento per promuovere e proteggere i diritti umani. Evidenziare storie, testimonianze e vissuti di persone o gruppi in difficoltà, sensibilizzando il pubblico mediante produzioni creative. Promuovere azioni collettive per denunciare violazioni e diffondere una cultura di rispetto e solidarietà.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Riconoscere che ogni persona, indipendentemente da cultura o condizione, merita rispetto e tutela della dignità. •Accettare di non discriminare e offendere. •Mostrare un primo riconoscimento del ruolo culturale delle narrative personali e comunitarie.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Relazionarsi con gli altri in modalità che dimostrino rispetto dell'uguaglianza e della dignità. •Evitare stereotipi o linguaggi offensivi, correggendosi se opportunamente segnalato. •Comprendere che la diffusione di certi messaggi può sensibilizzare sui diritti fondamentali o comprometterne la tenuta.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Organizzare progetti o attività che sensibilizzino sul tema dei diritti umani. •Compiere regolarmente atti che dimostrano empatia e cura dell'altro. •Partecipare o sensibilizzare a lotte per i diritti umani in contesti vicini o globali.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Collaborare o partecipare a attività culturali che mirano alla promozione della dignità umana e protezione dei diritti. •Sviluppare progetti o attività che approfondiscano o denunciino problematiche sociali. •Mettere in atto campagne online o offline per raggiungere diversi pubblici e aumentare la consapevolezza su questioni o problematiche riguardanti i diritti umani.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Coinvolgere network o gruppi in attività con un effettivo impatto sociale positivo. •Affrontare le difficoltà socio-culturali del mondo contemporaneo con opere o attività che suscitino dibattito costruttivo e azioni concrete.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Farsi promotore di processi di riconciliazione e superamento di conflitti. •Coordinare campagne artistiche/sociali online o offline con un'effettiva capacità di influenzare l'opinione pubblica e spingere istituzioni a promuovere i diritti fondamentali. •Creare sinergie tra figure e gruppi diversi per attuare azioni concrete a difesa dei diritti umani.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Organizzare campagne o attività che offrano solidarietà, aiuto, o sostegno. •Collaborare con enti e organizzazioni educative per attuare pratiche di promozione e protezione dei diritti.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•la "cultura dei diritti umani" nel proprio territorio, ispirando modifiche di regolamenti o piani scolastici che tutelino la dignità e l'uguaglianza. •Essere riconosciuto come punto di riferimento per l'applicazione della creatività a difesa della dignità umana, influenzando politiche o modelli di comportamento in rete di scuole o comunità. •Creare network offline o online dove arte, diritto e società civile entrano in sinergia per difendere e promuovere la dignità umana.

CONOSCENZE	•Conosce i principi fondamentali dei diritti umani (Dichiarazione Universale, trattati, convenzioni internazionali) e il concetto di dignità umana. •Comprende il ruolo che la cultura e l'arte possono avere nell'affermare l'universalità dei diritti, nel denunciare abusi e nel creare solidarietà. •Sa come contestualizzare storicamente e geograficamente le lotte per i diritti umani, comprendendone la complessità. •Ha familiarità con esempi di opere artistiche che hanno influenzato positivamente la percezione dei diritti (fotografia di denuncia, canzoni di protesta, street art).
ABILITÀ	•Progettare iniziative culturali (mostre, performance, pubblicazioni) che rendano visibili e comprensibili le storie di persone o comunità private di diritti. •Usare un linguaggio espressivo inclusivo e rispettoso delle differenze, evitando la vittimizzazione o la spettacolarizzazione della sofferenza. •Diffondere le produzioni in contesti diversi, stimolando il dibattito e la partecipazione attiva del pubblico a questioni di giustizia e dignità umana.
ATTITUDINI	•Mostra profonda empatia e sensibilità verso le storie personali di oppressione o discriminazione, lasciando spazio alle voci dirette dei protagonisti. •Dimostra coraggio nell'affrontare temi scomodi e nell'opporci a pressioni o censure che vorrebbero limitare la denuncia delle ingiustizie. •Coltiva la convinzione che la cultura possa fungere da ponte tra realtà opposte, favorendo il dialogo e l'inclusione. •Sostiene la dignità di ogni individuo, riconoscendo la ricchezza derivante dalla diversità e dalla partecipazione collettiva.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Valori culturali e
2* considerazioni etiche

Competenza Specifica
2.4* Valorizzare democrazia,
giustizia, equità,
uguaglianza e stato di
diritto

Utilizzare l'espressione culturale per promuovere e riflettere valori democratici come giustizia, equità e uguaglianza. Impegnarsi in pratiche artistiche che sensibilizzino su questi valori, utilizzando la cultura come veicolo per favorire la partecipazione democratica e la giustizia sociale. Coinvolgere attivamente altre persone in progetti che suscitino riflessioni su diritti e doveri comuni. Creare contenuti che evidenzino situazioni di esclusione o discriminazione, proponendo vie di soluzione e coinvolgendo la comunità.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Riconoscere l'importanza di regole e diritti condivisi per il benessere di tutti. •Ascoltare e mostrare rispetto per le idee altrui, accettando compromessi elementari. •Riflettere su come un prodotto culturale possa trasmettere valori.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Creare piccole opere o azioni che esprimano apprezzamento per l'uguaglianza e la giustizia. •Comprendere che la cultura democratica è essenziale per l'uguaglianza. •Mostrare un iniziale senso critico verso disuguaglianze o ingiustizie percepite nel proprio ambiente.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Avviare iniziative culturali focalizzate sulla giustizia sociale e l'uguaglianza. •Cooperare con gli altri per definire regole comuni all'interno di contesti cooperativi. •Esprimere in maniera sistematica i motivi per cui partecipazione civica e stato di diritto sono fondamentali.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Strutturare progetti o attività che denuncino disuguaglianze o discriminazioni. •Stimolare dialogo e confronto costruttivo con gli altri, favorendo l'esercizio del pensiero critico. •Formulare soluzioni democratiche sulla base di dati affidabili e idee ben fondate.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Organizzare eventi e attività in cui i concetti democrazia, uguaglianza e giustizia sociale sono esplorati e articolati. •Coinvolgere gli altri in dibattiti, creando spazi di scambio, confronto, e riflessione critica. •Mostrare coraggio e/o determinazione nel contrastare pregiudizi e ingiustizie radicate.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Facilitare processi di partecipazione democratica, coinvolgendo anche comunità più emarginate. •Influenzare la cultura scolastica e/o locale, promuovendo una visione inclusiva e fornendo un effettivo supporto agli individui o comunità in difficoltà. •Essere un punto di riferimento per la scuola, mobilitando risorse e sostegno a cause legate alla democrazia, giustizia ed equità.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Proporre strategie culturali che favoriscano società più giuste, attraverso progetti, attività, e formazione di network. •Creare piattaforme digitali o progetti dove gruppi diversi possano incontrarsi e discutere o sperimentare pratiche democratiche e artistiche ad alto impatto.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Riorientare l'ambiente scolastico o locale verso una cultura della tutela dell'equità e della partecipazione democratica. •Essere promotore di un nuovo umanesimo, in cui l'espressione culturale è inscindibile dalla partecipazione democratica e dalla tutela dello stato di diritto.

CONOSCENZE	•Conosce i principi fondamentali della democrazia, dello stato di diritto, dell'equità, e il legame tra cultura, partecipazione e giustizia sociale. •Comprende i meccanismi storici e attuali di discriminazione e di esclusione, e il ruolo che l'arte e la creatività hanno avuto nel combatterli o denunciarli. •Ha familiarità con metodologie partecipative per coinvolgere attivamente le persone su temi di equità e democrazia. •Riconosce come la cultura possa diventare uno spazio di mediazione tra visioni contrapposte, offrendo opportunità di riconciliazione e di dialogo.
ABILITÀ	•Ideare e organizzare iniziative culturali incentrate su valori democratici e di giustizia, capaci di coinvolgere e formare il pubblico su aspetti complessi (disuguaglianze, leggi, istituzioni). •Saper creare contenuti artistici o mediatici che mobilitino le emozioni e le ragioni del pubblico, orientandolo verso la difesa dei diritti. •Coordinare e facilitare momenti di dibattito, workshop e processi decisionali orizzontali all'interno di comunità. •Comunicare in modo equilibrato e persuasivo, costruendo ponti tra soggetti con opinioni diverse.
ATTITUDINI	•Mostra un forte senso di responsabilità civica, credendo che l'arte e la cultura possano realizzare un cambiamento reale e duraturo nella società. •Dimostra passione nel difendere i principi della democrazia e dell'uguaglianza, anche in contesti ostili o poco sensibili. •Coltiva l'idea che l'ascolto, la comunicazione, e la co-partecipazione attiva siano fondamentali per l'equità. •Sostiene la cooperazione e il mutualismo come soluzione alle divisioni, trovando nell'espressione creativa uno strumento per unire le persone oltre le differenze.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Consapevolezza culturale
e comprensione

3* interculturale

Competenza Specifica
3.1* Valorizzare la diversità
culturale

Apprezzerla la diversità culturale come elemento arricchente per la società. Riconoscere l'importanza delle diverse espressioni, pratiche e tradizioni culturali, contribuendo alla preservazione e promozione della diversità culturale attraverso mezzi creativi e artistici. Integrare prospettive di culture differenti nelle proprie opere, evitando stereotipi superficiali. Ideare momenti di scambio dove si possano incontrare tradizioni e culture diverse.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Riconoscere che esistono diverse culture con tradizioni, lingue e stili artistici propri. •Approcciare con curiosità alcuni elementi di altre culture. •Mostrare rispetto, evitando derisioni o atteggiamenti discriminatori verso culture diverse.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Creare piccoli elaborati su aspetti di culture diverse, mostrando apertura. •Riconoscere somiglianze e differenze tra la propria cultura e altre, avviando un primo apprezzamento. •Raccontare ciò che si apprende su culture diverse, promuovendo un clima curioso e rispettoso nel gruppo.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Produrre argomentazioni o condurre ricerche sul pluralismo culturale. •Collaborare con persone di contesti socio-culturali diversi. •Riflettere su come la coesistenza di più culture possa arricchire il tessuto socio-culturale.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Organizzare progetti o azioni che mettano in luce tradizioni e usi diversi, incentivando il dialogo. •Approfondire le radici storiche e geopolitiche di alcune culture. •Creare occasioni di scambio online o offline, coinvolgendo pubblici lontani e promuovendo l'interazione tra culture diverse.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Coordinare e/o organizzare iniziative o attività che promuovano la partecipazione di gruppi eterogenei. •Approfondire linguaggi artistici di varie tradizioni culturali. •Contribuire a superare pregiudizi o tensioni sociali, sfruttando lo studio delle culture come strumento di comprensione reciproca.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Sostenere reti di scambio culturale favorendo la condivisione di idee e prospettive tra comunità diverse. •Integrare la protezione di minoranze culturali in progetti di valorizzazione e coinvolgendo gli stessi attori di tali culture. •Approfondire le dinamiche antropologiche alla base dello sviluppo delle culture umane.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Favorire scambi costanti di conoscenze e pratiche artistiche tramite l'organizzazione di network o attività su base locale o scolastica. •Influenzare alcune scelte socio-culturali a livello locale o scolastico in direzione di una maggiore collaborazione e dialogo interculturale.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Creare movimenti o network che uniscano diverse comunità, superando gerarchie e pregiudizi culturali e promuovendo un'ottica inclusiva. •Essere riconosciuto come figura di riferimento nella costruzione di un futuro multiculturale basato sul dialogo, sul rispetto dei diritti umani, e sulla partecipazione attiva alla vita democratica.

CONOSCENZE	•Conosce i principi base dell'antropologia culturale e della sociologia delle comunità, comprendendo la molteplicità di pratiche, valori, simboli. •Comprende il significato di patrimonio culturale materiale e immateriale, e le ragioni della sua protezione e trasmissione. •Ha familiarità con esempi e metodologie di scambio interculturale, gemellaggi, festival e cooperazione artistica tra Paesi diversi. •Riconosce l'importanza di salvaguardare e valorizzare lingue, musiche, danze, artigianati, gastronomia tipica come pilastri di identità culturale.
ABILITÀ	•Ricerare e documentare tradizioni culturali diverse, interpretandole e rappresentandole senza distorsioni o appropriazioni indebite. •Coinvolgere persone di varie origini nella co-progettazione di iniziative che celebrino le differenze, promuovendo il rispetto reciproco. •Saper gestire conflitti culturali o incomprensioni, usando strategie comunicative che evidenzino i punti di comunanza e la ricchezza della diversità. •Promuovere l'accesso di tutti alle manifestazioni culturali, abbattendo barriere linguistiche, economiche e fisiche, contribuendo al pluralismo.
ATTITUDINI	•Mostra genuina curiosità verso pratiche e visioni del mondo differenti, senza preconcetti o superiorità. •Dimostra apertura a farsi influenzare positivamente da culture lontane. •Sostiene la costruzione di comunità aperte e solidali, in cui ognuno si senta rappresentato e valorizzato nelle proprie radici culturali.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Consapevolezza culturale
e comprensione

3* interculturale

Competenza Specifica
3.2* Apertura verso altre
culture

Accogliere la diversità culturale con curiosità e rispetto. Utilizzare l'espressione culturale come mezzo per esplorare, impegnarsi e celebrare altre culture, credenze e visioni del mondo, promuovendo comprensione e dialogo interculturale. Coinvolgere persone di diverse nazionalità o etnie in laboratori o discussioni, stimolando una condivisione sincera di esperienze e valori.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può:	•Mostrare curiosità e approccio non giudicante verso elementi di altre culture. •Riconoscere differenze di base tra culture senza reazioni di rifiuto. •Partecipare con curiosità a semplici attività che presentino culture lontane o poco note.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può:	•Integrare nei propri progetti, creazioni, o riflessioni punti di vista provenienti da culture diverse. •Esprimere il proprio apprezzamento o curiosità verso altre culture, condividendo spunti con compagni. •Mostrare disponibilità a comprendere il punto di vista di chi proviene da un contesto culturale differente e a interagire amichevolmente.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può:	•Sviluppare progetti o riflessioni interculturali coinvolgendo persone da vari background. •Dimostrare empatia dialogando con persone di altre culture, apprendendo termini chiave o cenni di usi e costumi. •Riflettere criticamente su stereotipi e modificarne la narrazione in senso inclusivo.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può:	•Organizzare o partecipare attività che approfondiscano tradizioni o caratteristiche culture diverse, favorendo l'apprendimento reciproco. •Elaborare riflessioni o opere che includano prospettive socio-culturali diverse. •Prevedere spazi offline o online di scambio e discussione, incoraggiando gli altri a confrontarsi costruttivamente.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può:	•Organizzare, promuovere, o partecipare a scambi culturali online o offline. •Proporre progetti condivisi in contesti anche poco abituati alla diversità, abbattendo pregiudizi. •Valorizzare il contributo di chi proviene da altre culture, mostrando il loro impatto positivo su comunità e scuole, con prodotti o mostre che rompano stereotipi.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può:	•Agire da mediatori culturale per sostenere il dialogo nelle classi o nei gruppi. •Elaborare e gestire scambi cooperativi che creino reti di dialogo costante e stabile. •Assicurare pari dignità ai codici culturali altrui, evitando superficialità e approfondendo costumi, lingue e valori.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può:	•Difendere le differenze socio-culturali facendo riferimento a dinamiche antropologiche, storiche e geopolitiche alla base dello sviluppo delle culture. •Influenzare o creare strategie di dialogo interculturale in ambito giovanile. •Sviluppare sperimentazioni interculturali innovative, unendo tradizioni artistiche lontane e creando nuovi linguaggi condivisi.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può:	•Difendere, attuare e promuovere il concetto di cittadinanza interculturale a livello scolastico o locale. •Guidare movimenti culturali che ricompongano fratture sociali, basandosi su principi di apertura e fiducia reciproca. •Essere riconosciuto come figura guida nella promozione di una cittadinanza inclusiva, legando efficacemente creatività, conoscenza e politiche sociali.

CONOSCENZE	•Conosce i fondamenti dell'incontro interculturale (linguaggio, costumi, valori), le barriere tipiche (pregiudizi, stereotipi) e le tecniche di mediazione. •Comprende il valore dell'arte e della cultura come spazi protetti di scambio, dove il dialogo può emergere in forma non violenta. •Riconosce le tensioni e i conflitti che sorgono spesso nell'incontro con l'altro, e sa che possono essere affrontati con processi di condivisione.
ABILITÀ	•Accogliere e integrare elementi e pratiche di diverse culture nelle proprie opere o iniziative, rispettando l'integrità e il significato originario. •Costruire occasioni di scambio e collaborazione tra persone con background culturali differenti, gestendo e valorizzando la diversità di linguaggi. •Saper comunicare in modo inclusivo, evitando formulazioni o rappresentazioni che possano risultare offensive o escludenti.
ATTITUDINI	•Mostra un sincero interesse e umiltà nel conoscere e imparare dalle culture altrui, senza imposizioni o appropriazioni indebite. •Dimostra capacità di confronto costruttivo, ascoltando con attenzione le visioni del mondo differenti e rimettendo in discussione i propri assunti. •Coltiva il dialogo e la reciprocità, riconoscendo che ogni cultura è in continua evoluzione e può arricchirsi dall'incontro con l'altro. •Sostiene il principio di parità e pari dignità delle culture, evitando gerarchie culturali e ricercando narrazioni inclusive.

Competenza
Competenza nella
consapevolezza
e nell'espressione

Area Competenza
Consapevolezza culturale
e comprensione
3* Interculturale

Competenza Specifica
3.3* Conoscenza e
comprensione critica del
mondo

Impegnarsi criticamente con questioni globali attraverso l'espressione culturale. Utilizzare la comprensione di contesti politici, legali, storici e culturali per creare opere che riflettano e sfidino le norme sociali, offrendo approfondimenti su questioni complesse come i diritti umani, la sostenibilità e il patrimonio culturale. Interpretare fonti affidabili, includendo dati e testimonianze, e tradurre le conoscenze in narrazioni artistiche o giornalistiche di forte impatto. Stimolare il pubblico a confrontarsi con le cause profonde dei problemi e a riflettere su potenziali vie d'azione condivise.

LIVELLO DI COMPETENZA

A FONDAZIONALE	1	A un livello base, con guida, può: •Dimostrare leggero interesse verso temi globali (disuguaglianze, conflitti, emergenze ambientali). •Riconoscere alcuni legami elementari tra eventi lontani e la propria vita (clima, costi di prodotti). •Partecipare a piccole discussioni guidate su questioni contemporanee, provando a esprimere un'opinione rispettosa.
	2	A un livello base, in autonomia e con guida appropriata quando necessario, può: •Esprimere un primo parere critico verso questioni globali, discutendole in modo elementare con compagni. •Collegare esempi di fenomeni internazionali (migrazione, pandemie) con il proprio contesto quotidiano. •Mostrare volontà di approfondire queste tematiche.
B INTERMEDIO (AUTONOMIA)	3	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi semplici, può: •Ricerca e interpretare fonti (articoli, testimonianze, dati) su questioni globali per formare le proprie opinioni e/o per produrre elaborati. •Integrare dimensioni storiche e geopolitiche nelle proprie opere o argomentazioni. •Avviare discussioni che favoriscano l'analisi critica dei fatti, evitando visioni stereotipate o argomentazioni infondate.
	4	In autonomia, con supporto laddove necessario, risolvendo problemi ben definiti ma non di routine, può: •Creare progetti o impostare analisi in grado di focalizzare sistemi globali (economici, sociali) e possibili prospettive di cambiamento. •Sperimentare diversi tipologie espressive per rendere accessibili temi globali complessi. •Smascherare propaganda o disinformazione, proponendo interpretazioni più approfondite e incoraggiando un atteggiamento critico negli altri.
C AVANZATO (RELAZIONALITÀ)	5	In autonomia e in situazioni complesse, può: •Coordinare progetti o attività che trattino temi globali offrendo analisi e spunti di riflessione approfonditi. •Farsi promotore di una "cultura della complessità", scoraggiando semplificazioni e invitando tutti a esplorare cause e conseguenze dei fenomeni.
	6	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, può: •Sviluppare iniziative di scambio tra scuole o gruppi, lavorando insieme a temi globali in ottica creativa e condividendo molteplici prospettive. •Integrare aspetti di diritto, storia e studi culturali, realizzando produzioni che aiutino a interpretare criticamente i problemi locali/globali.
D SPECIALIZZATO (INNOVAZIONE)	7	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse e mutevoli, può: •Creare network o gruppi d'incontro per proporre e implementare soluzioni creative a sfide locali. •Attuare progetti a livello locale o scolastico che incidano positivamente sulla capacità critica e motivino cambiamenti positivi.
	8	In autonomia, facendo attenzione ai propri bisogni e a quelli degli altri, in situazioni complesse, mutevoli o eccezionali, può: •Ridefinire strategie culturali a livello scolastico o locale per affrontare temi globali con approccio creativo/umanistico. •Essere un punto di riferimento a livello locale o scolastico per ideare ed attuare.

CONOSCENZE	•Conosce i contesti storici, politici, economici e sociali che caratterizzano i fenomeni globali (migrazioni, guerre, commercio internazionale). •Comprende i meccanismi di influenza culturale: come l'arte, la narrazione e i media possono plasmare opinioni e atteggiamenti verso i problemi globali. •Ha familiarità con fonti informative e metodi di ricerca che permettono di andare oltre la superficialità e di abbracciare la complessità dei fatti. •Riconosce l'importanza del pensiero critico e interdisciplinare nella costruzione di soluzioni o visioni alternative ai problemi del mondo.
ABILITÀ	•Condurre indagini documentate e tradurle in prodotti culturali capaci di comunicare efficacemente temi globali. •Progettare e realizzare iniziative che affrontino questioni complesse e stimolino una riflessione critica, evitando la semplificazione e la stereotipia. •Destreggiarsi tra le differenze culturali e ideologiche, promuovendo un dialogo costruttivo e rispettoso anche quando emergono posizioni contrastanti.
ATTITUDINI	•Mostra senso di responsabilità nel trattare temi delicati e talvolta dolorosi, evitando il sensazionalismo e privilegiando il rispetto per chi vive situazioni di conflitto o privazione. •Dimostra passione civile, impegno e fiducia nel potere della cultura di innescare mutamenti positivi su scala globale. •Coltiva uno sguardo critico e curioso, sempre pronto a mettere in discussione narrative dominanti e aprirsi a punti di vista minoritari. •Sostiene l'idea che la conoscenza interculturale e la comprensione del mondo siano fondamentali per costruire società giuste, pacifiche e solidali.